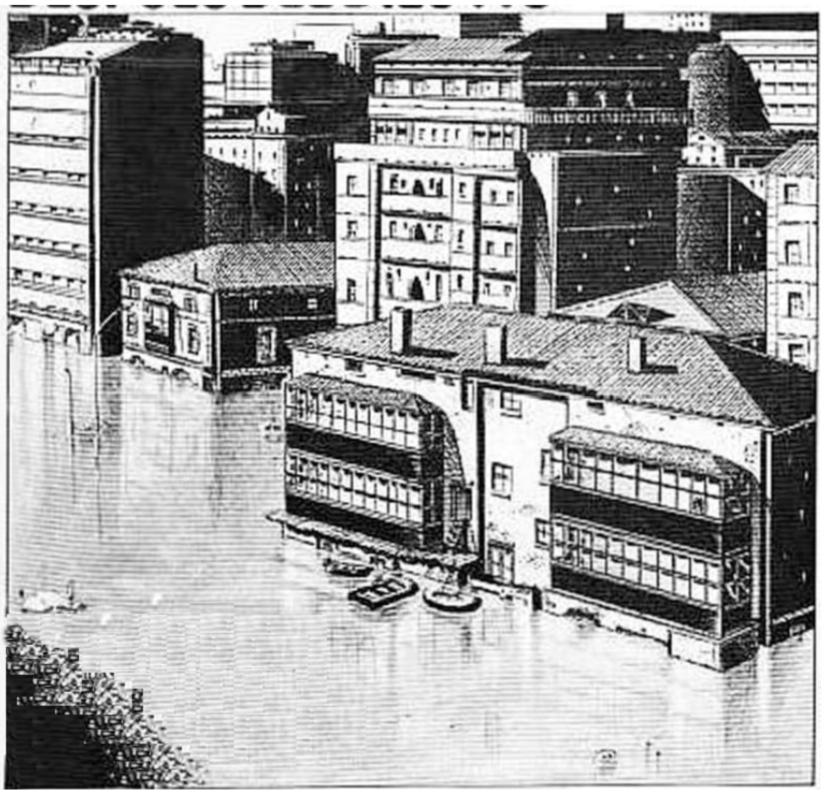
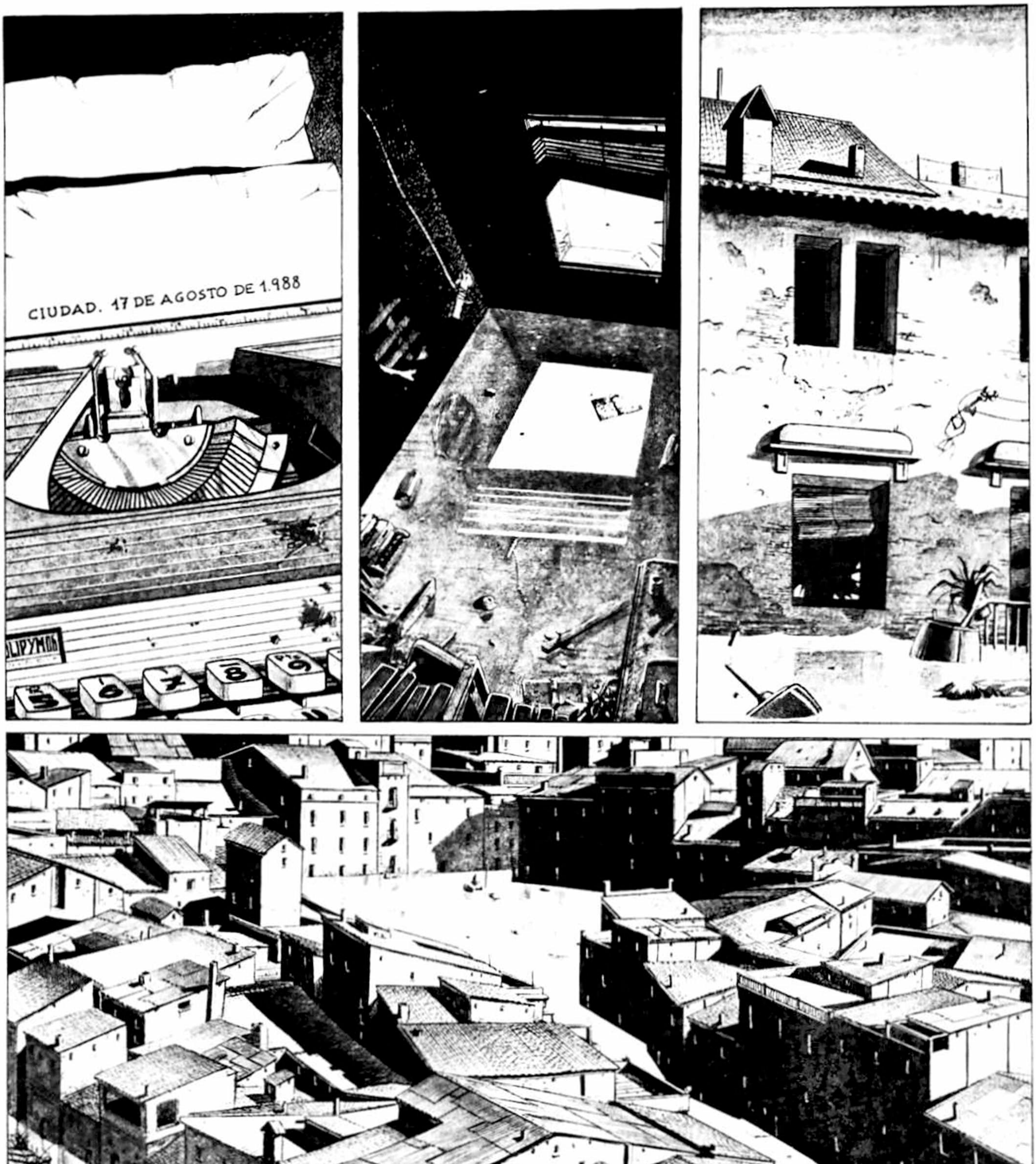
DESPUES DEL DILUVIO

(di Juan Bas e Toni Mena)

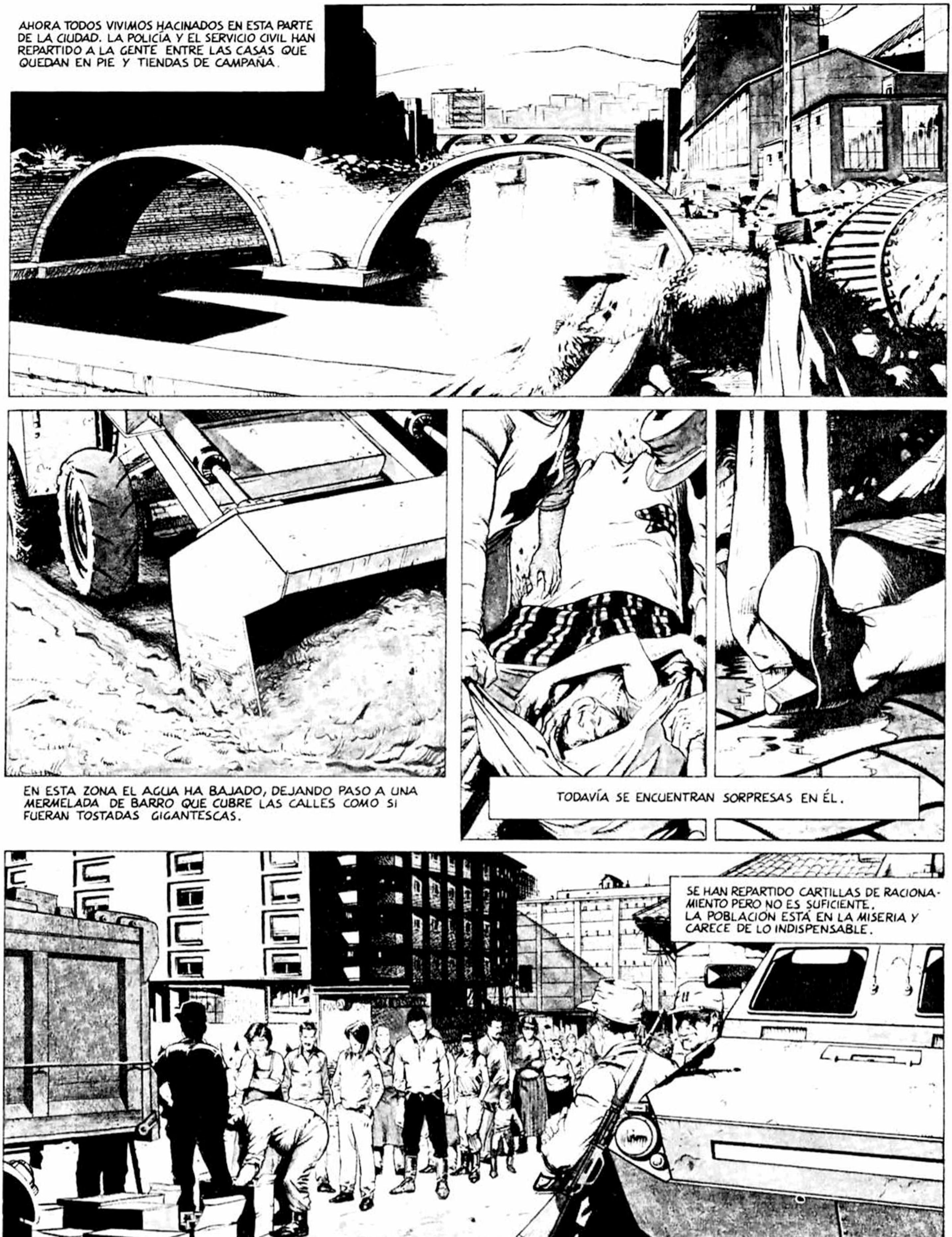


Cimoc, 1986

NORMA EDITORIAL


CIUDAD. 17 DE AGOSTO DE 1.988
UN GRANO EN LA MULTITUD
MEM

ESTUVO LLOVIENDO MÁS DE CIEN HORAS, SIN PARAR; COMO UNA CORTINA. NO TE LO IMAGINAS.
¿HACE COMO UNA SEMANA, NO?
HOY, OCHO DÍAS.
NOS LO FUMAMOS A MEDIAS, SI QUIERES.
TODO FUE MUY RÁPIDO. COINCIDIÓ CON LA MAREA Y LA RÍA SE DESBORDÓ. EL AGUA SUBIÓ METROS Y METROS EN MINUTOS. YO VIVÍA AHÍ ABAJO... CON MI MUJER Y MI HIJO.
TODAS LAS NOCHES VENGO A SENTARME AQUÍ UN RATO, DESDE ENTONCES. LA MALDITA AGUA SE HA ESTANCADO EN EL CASCO VIEJO Y NO BAJA DE NIVEL.
NADIE HACE NADA PARA ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN. EL EJÉRCITO CONTROLA LOS ACCESOS A LA ZONA INUNDADA, Y POCO MÁS.
NI SE SABE CUÁNTOS CADÁVERES HABRÁ AHÍ ABAJO... AHÍ ABAJO.
¡QUÉ CALOR HACE!


AHORA TODOS VIVIMOS HACINADOS EN ESTA PARTE DE LA CIUDAD. LA POLICÍA Y EL SERVICIO CIVIL HAN REPARTIDO A LA GENTE ENTRE LAS CASAS QUE QUEDAN EN PIE Y TIENDAS DE CAMPAÑA.
EN ESTA ZONA EL AGUA HA BAJADO, DEJANDO PASO A UNA MERMELADA DE BARRO QUE CUBRE LAS CALLES COMO SI FUERAN TOSTADAS GIGANTESCAS.
TODAVÍA SE ENCUENTRAN SORPRESAS EN ÉL.
SE HAN REPARTIDO CARTILLAS DE RACIONAMIENTO PERO NO ES SUFICIENTE. LA POBLACIÓN ESTÁ EN LA MISERIA Y CARECE DE LO INDISPENSABLE.

POR SUPUESTO, POR CIEN VECES SU VALOR, SE CONSIGUE CUALQUIER COSA EN EL MERCADO NEGRO.
TODOS ESTAMOS BAJO LA JURISDICCIÓN MILITAR DEL DIRECTORIO PRESIDIDO POR EL TENIENTE GENERAL SANTOS OCHOA. SE APLICA LA LEY MARCIAL ANTE CUALQUIER ROBO O DESMÁN.
A PESAR DE LA PECULIAR FORMA DE HACER QUE SE CUMPLA LA LEY DE LOS MILITARES, LA VIOLENCIA Y EL CRIMEN SON TAN ABUNDANTES COMO LAS RATAS QUE INFESTAN LA CIUDAD.
HAN VUELTO ENFERMEDADES QUE SE CREÍAN ERRADICADAS. NO HAY LUZ ELÉCTRICA, TELÉFONO NI AGUA CORRIENTE.
SIN EMBARGO, LA GENTE PROCURA SEGUIR DIVIRTIÉNDOSE COMO PUEDE.

Y POR ÚLTIMO ESTÁ LA ZONA ALTA; TANTO GEOGRÁFICA COMO ECONÓMICAMENTE.

QUÉ BIEN HABLAS. ¿ERES MAESTRO O ALGO ASÍN?
ERA ESCRITOR.
¿ES QUE YA NO LO ERES?
ES IGUAL, DÉJALO. Y TÚ, ¿POR QUÉ HAS VENIDO A LA CIUDAD?
MI HERMANA Y MIS DOS SOBRINOS VIVÍAN AHÍ ABAJO, COMO TÚ DICES. NO TENGO NOTICIAS DELLOS. SON LA ÚNICA FAMILIA QUE ME QUEDA. DIOS QUIERA QUE NO SAYAN AHOGAO.
QUIÉN SABE. NO HAY UNA LISTA DEFINITIVA DE MUERTOS Y DESAPARECIDOS. SI TIENES DINERO, LA BÚSQUEDA SERÁ MÁS FÁCIL.
¡¡¡¡¡
HE SACAO TOS LOS AHORROS DE LA CAJA DEL PUEBLO.
LA PALABRA DINERO ALEJÓ DE MÍ EL SUEÑO COMO LA RESACA LAS GANAS DE BEBER.
6

INDEFENSAMENTE BEODO, ME HABÍA QUEDADO INDISPUESTO EN AQUEL LÓBREGO MONTÍCULO Y AQUELLOS TIPOS DÁNDOME LA MURGA CON SU LAMENTABLE COTORREO. LO IBAN A LAMENTAR.
¿QUÉ ES ESO?
¡DIOS MÍO!
LA PASTA.
BEBER A HORAS INTEMPESTIVAS TRAE COMO CONSECUENCIA AGARRARLA A HORAS INADECUADAS Y SUFRIR EL CLAVAZO A HORAS EN LAS QUE SE DEBERÍA COMENZAR A BEBER.
VEN A POR ELLA.
CON AQUEL RESACÓN, PELEAR SE ME ANTOJÓ REPUGNANTE. LA VIDA EXIGE SACRIFICIOS QUE A LA LARGA A NADIE BENEFICIAN. AQUEL TIPO NO COMPRENDÍA LA REALIDAD DE LOS HECHOS, ERA EVIDENTE.
TCHAK
VEN, CERDO ASQUEROSO. VEN AQUÍ.
¿POR QUÉ LLEGAR AL FÁCIL INSULTO, QUERIDO SEÑOR?
CRAK!
¡¡OOOHHG!!
EFÍMERA ES LA VIDA COMO EL DELIRIO DE LA ABSENTA. ME COMPADECÍ DEL POBRE DIABLO.

◆ Guión: Juan Bas ◆ Dibujos: Toni Mena

FIN DEL EPISODIO

DESPUES DEL DILUVIO

DOBLES PAREJAS ASES BARRO

ME ENCANTAN LOS GOLPES DE EFECTO: ACOJONAN.
VEO LAS MIL... TUS DOS MIL Y... EL QUE QUIERA JUGAR TENDRÁ QUE ARRIMAR CINCO MIL MÁS.
MUCHA TELA PA MÍ. NO VOY.
YO TAMPOCO.
¿DE CUANTAS SE DESCARTÓ ÉSTE? MEMORIA... SÍ, DE DOS. UN TRISTE TRÍO TAL VEZ.
YO SÍ VOY. Y SI QUIERES VER MIS CARTAS, GRASA, TE COSTARÁ OTROS MIL DUROS. ¿QUÉ DICES?
UNAS DOBLES PAREJAS...
LAGRASA, SI ERES TAN AMABLE. DEBES DE LLEVAR UNA GRAN JUGADA. PERMÍTEME UN INSTANTE DE REFLEXIÓN: DUDO.
...JUGADAS CON SABIDURÍA...
¡QUÉ CALOR HACE YA DESDE POR LA MAÑANITA, ¿EH?!
¿TE DECIDES O QUÉ?
...VALEN TANTO COMO UN BONITO FUL.
SIN NERVIOS, CON CALMA. OLRAIT. IGUALO LAS CINCO MIL.
ENSEÑA LAS CARTAS. ¿QUÉ TIENES?
FUL DE ASES DOSES. ¿GANO?
¡EL GORDO HA HECHO TRAMPAS! ¡TENÍA SÓLO PAREJAS DOBLES!
LOS MIRONES SE CALLAN Y DAN TABACO. ÉSTE NO CONOCÍA LA MÁXIMA. ¿GORDO?
CABALLEROS, ESAS INSINUACIONES INSIDIOSAS ME LACERAN.
¡MÁTALO POR HIJOPUTA, JACINTO!
¡SUELTA ESA PASTA, MANTECAS, QUE TE VA A QUEMAR!
PAF!
MENA 85
ARHG!
¡JACINTO, CUIDAO!
NOTÉ EL GATILLO DE LA PISTOLA UN POCO DURO. A VER SI ME ACORDABA DE DECIRLE A MARCOS QUE LE PUSIERA ACEITE.
BLAM!
2

MI FIEL SICARIO: MARCOS PIRLA. LE ORDENÉ QUE VELASE A LA ENTRADA POR SI LA PARTIDA ALCANZABA COTAS EXCESIVAMENTE EMOCIONANTES. MUY NOTABLE QUE HAYA DISTINGUIDO EL DISPARO DE SEÑAL ENTRE SU SOPOR HABITUAL.
BROOOOOM
!?
MONTA, TÍO. VÁMONOS QUE NOS VAMOS.
BUENOS DÍAS, SEÑOR PIRLA, YA ME DESPEDÍA DE ESTOS AMIGOS.
¡MARRANCAO EL BRAZO! ¡¡COGEDLE, MIERDA!!
DETERMINADA GENTE CARECE DE ELEGANCIA, NO SABE PERDER CON LA MUNDANA SONRISA EN LOS LABIOS; ES EVIDENTE.
PISA A FONDO Y MANTÉN LOS OJOS BIEN ABIERTOS. CONDUCE HACIA EL CENTRO.
CLARO, JEFE. MACABO DE COMER DOS RUEDAS Y LAS LLEVO COMO FAROS.
!?
¡PERO QUÉ RUIDO INFERNAL METE EL COCHE!
NORMAL. IGUAL SA CASCAO EL TUBOESCAPE. MIRA CÓMO SUENA UN DOBLE EMBRAGUE.
LA SACRIFICADA MATERNIDAD. TODO POR LOS HIJOS.
TUMP
GIRA A LA DERECHA.
¡¡¡¡¡¡
MENA 85
3

!?
!?
¡¡FRENA!!
SKRiiiiiiii
LA JORNADA SE PRESENTABA AGOTADORA, Y YO SIN DESAYUNAR TODAVÍA.
¡ALTO! ¡ALTO AHÍ, COÑO!
KRAK
¡FUEG...!
ESPABILA, MARCOS. SAL POR DONDE HEMOS VENIDO.
¡JODER! ¡ESO INTENTO!
BLAM BLAM
POW
POW
NO SE TRABAJA MAL EN UNA CIUDAD DESPUÉS DE UNAS INUNDACIONES. LO ÚNICO NEGATIVO ES QUE PROLIFERAN LOS PERSONAJILLOS DEDICADOS A ENTORPECER LAS INICIATIVAS PERSONALES; ES EVIDENTE.
RATA-TATAT-RATT-RA
¿HAS GANAO LA PARTIDA POR LO MENOS, JEFE? IGUAL SÍ, ¿NO? ¿PA DÓNDE TIRO? ¿TO TIESO?
BLAM!
¡MARCHA ATRÁS, MARCOS!
MEN '85
4

¡¡YEAHH!!
DI QUE SÍ, JACINTO.
NO ME SORPRENDIÓ QUE JACINTO DESEARA CONTINUAR LA PARTIDA. LOS SOLDADOTES ESTARÍAN DANDO LA ALARMA POR TODA LA ZONA, DOLIDOS POR LOS AGUJEROS QUE LE HABÍA HECHO A SU CHUSQUERITO, ASÍ QUE OLVIDÉ EL DESAYUNO Y ANHELÉ LA HORA DEL APERITIVO.
¡DALE GAS, EDUARDO! SE VAN A ENTERAR ESOS PRINGAOS!
IGUAL NOS ALCANZAN MARCHA ATRÁS.
METE EL CULO EN EL PRIMER HUECO QUE VEAS.
CLA-CLAK-CLA BROMM
ENTRE DOS CORNAMENTAS FRENTE A FRENTE, LO MEJOR ES DEJAR ESPACIO. SI MIS CÁLCULOS NO FALLABAN, CON SU PROVERBIAL RAPIDEZ, LAS GENTES DE UNIFORME ENFILARÍAN AHORA LA CALLE.
¡JODIDO BARRO! ¡ASÍ NO HAY QUIEN APUNTE!
!?
!?
ATENCIÓN A TODAS LAS UNIDADES SECTOR BESO NEGRO. OTRO VEHÍCULO ARTILLADO FRENTE A NOSOTROS. SOLICITO ALERTA GENERAL.
-BRATT-BRATT-BRATT-
G...
¡TIRA LA GRANADA, RAMIRO! ¡¡POR TUS MUERTOS PISAOS, TÍRALA!!
PACK!
5

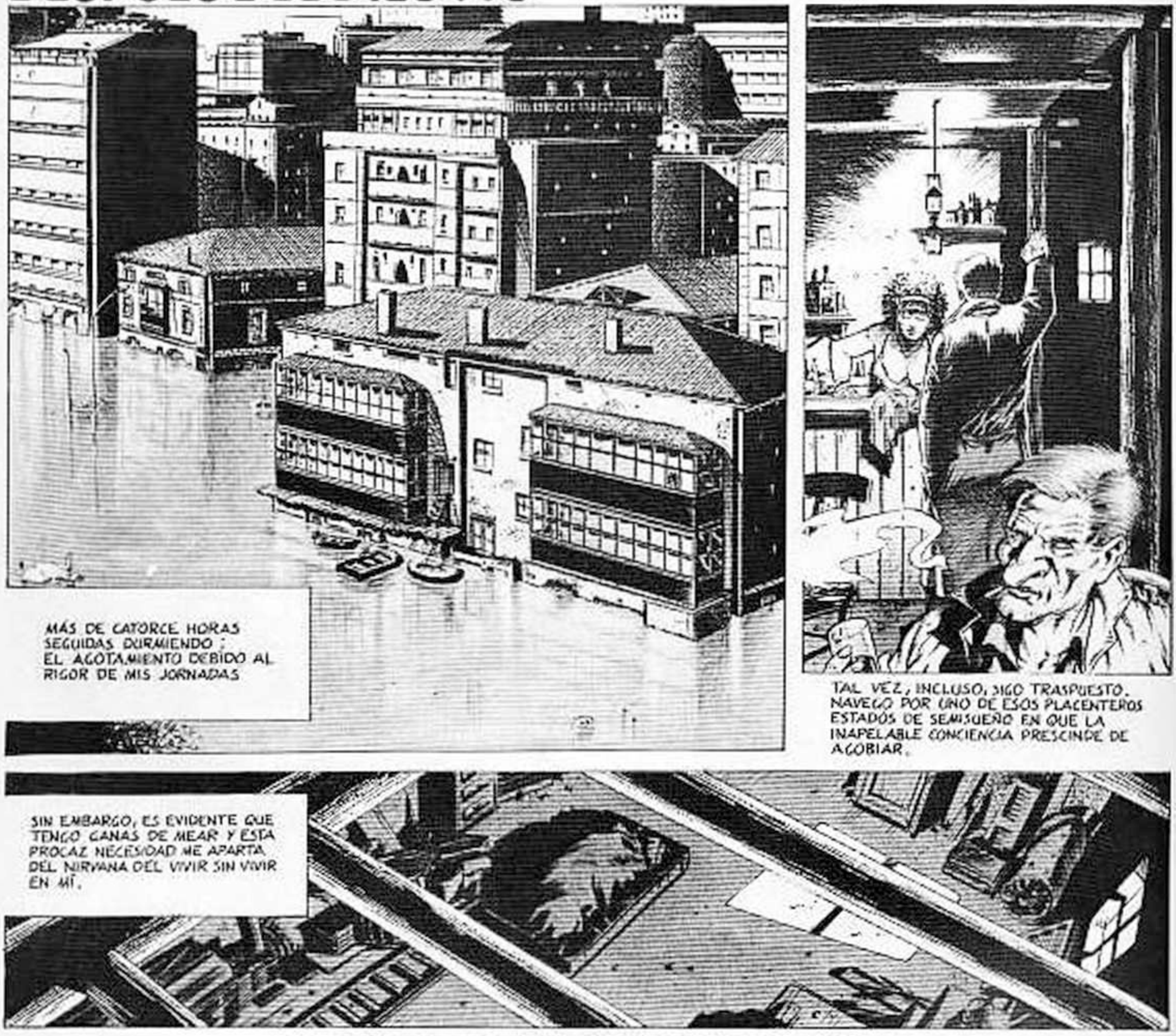
HAY QUE ABRIR-SE, QUE JACINTO TIENE MARCHA HOY. A VER SI LLEGAMOS AL CENTRO Y NOS ESCAQUEA-MOS.
MENUDA MOVIDA. LES HAN DAO POL CULO A LOS SOLDAOS.
MUTIS EN EL MOMENTO ADECUADO ¡TELÓN PRONTO, ESPERO.
!?
OBSTÁCULOS Y MÁS OBSTÁCULOS. QUÉ DIFÍCIL ES FRECUENTEMENTE LA CONSECUCIÓN DE UN LÍCITO FIN. MODESTA RESIGNACIÓN.
¡ASE-SINOS!
¡APARTA, VIEJO!
TUMP!
HOY LE QUIERO MÁS QUE AYER.
NUNCA, ME ATREVERÉ A DECÍRSELO.
JURARÍA HABER VISTO DOS MADEROS MOTORIZADOS EN ESE PORTAL.
NOS SIGUEN LOS MONOS, JEFE.
POR LA SIGUIENTE A LA IZ-QUIERDA Y PARAS.
MANTÉN EL MOTOR EN MARCHA.
PERSEGUIMOS UN VOLKSWAGEN BLANCO...
¿¡EH, QUÉ!?
A VECES, DURANTE ALEATORIOS SEGUN-DOS, GOZO DE LA VERTIGINOSA SENSA-CIÓN DE LA INVULNERABILIDAD.
KA-PAW!
KA-PAW
6

¡¡LEOPOLDO, NO!!
LOS CONVIDADOS DE PIEDRA; POR UNA VEZ ME RESUMEN EL TRABAJO EN VEZ DE AUMENTARLO.
NADA DE MULTITUDES. AHUECANDO, MARCOS.
QUÉ MOVIDÓN.
¡¡NO!!¡¡NO!! ¡NO PUEDE SER, LEOPOLDO, MI AMOR!
DEJANDO DE LADO QUE SE ESTÁ PROLONGANDO ESTA NECIA DISCUSIÓN, CORREMOS EL RIESGO DE HACERNOS UN DAÑO QUE, ESTOY SEGURO, EN NUESTRO FUERO INTERNO, NINGUNO DESEAMOS.
TA-TRA-TA-TA
BLAM! BLAM!
TRAS VARIOS MILENIOS DE CIVILIZACIÓN, EN LA ERA DEL CIBERNÉTICO CHIP, LAS RELACIONES HUMANAS SIGUEN AL NIVEL DEL HACHA DE SÍLEX; ES LAMENTABLE.
LOCALIZADOS LOS VEHÍCULOS CLAVE SPEEDY GONZÁLEZ A TRES KILÓMETROS DEL LÍMITE CON LA ZONA INUNDADA EN COTA 22, PROCEDEMOS A INTERCEPTARLOS.

◆ Guion: Juan Bas ◆ Dibujos: Toni Mena

FIN DEL EPISODIO

DESPUES DEL DILUVIO



LOLA, CALIBRE DOCE

Guión: Juan Bas • Dibujos: Toni Mena

VUELTA A LA APOCENANTE RUTINA. EL PARTO CON CESÁREA DE CADA DÍA.
¡VENGA, HIJO DE TU MADRE! DEJA LA CAMA LIBRE QUE YO Y MI NOVIO QUEREMOS DIVERTIRNOS ANTES DE DESMAYARNOS. ¿VERDAD, CARIÑO?
ARRIBA, MAMÓN. VENGA, QUE TIÉS PAGAO ALGO ABAJO. LE DEJAO AL NIÑO EN LA BARRA.
HE DE RECONOCER QUE POR LA MAÑANA, HASTA DESPUÉS DE MI REFRESCANTE ORUJO CON SUEPS, PERMANEZCO EN UN LATENTE ESTADO DE IDIOCIA. QUIZÁ EXAGERO LA AUTOCRÍTICA.
ESTÁ EL MARCOS ESPERÁNDOTE CON UNA PAVA QUE NO SÉ DE DONDE SE LABRÁ SACAO. ¿ME OYES, ANIMAL DE BELLOTA?
HOZTIA, EL ZEÑÓ UMBE'TO, DICHOZOZ LOZ OJOZ.
LO DE SIEMPRE Y UN POCO MÁS, HAZ EL FAVOR, CHAVAL.
ALGUIEN DE MI SENSIBILIDAD DEBIERA GOZAR DE CIERTA SUERTE DE SALVOCONDUCTO QUE CERTIFICARA EL ALEJAMIENTO ETERNO DE LAS FORMAS DENIGRANTES CON QUE OBSEQUIA LA EXISTENCIA; ES EVIDENTE.
¡COÑO, POR FIN! QUE TACES DERROCAR MÁS QUE LANISTIA PA LOS SESINOS DE NIÑAS.
ERA LA BELLEZA QUE MIGUEL ÁNGEL ATISBÓ Y RAYMOND CHANDLER DOTÓ DE LIGUEROS. EL PERFUME DE LA ONTOLÓGICA FEMINEIDAD INUNDÓ (1) MIS PITUITARIAS.
ESTA ES LOLA; ES MAJA TÍA. MACABA DE CONTAR UN BISNES QUICUAL NO PASAMOS DEL.
(1) POR CIERTO, SE ME OLVIDABA EL CÓMPUTO: HOY ES EL DÉCIMO O EL UNDÉCIMO, QUÉ MÁS DA AMANECER DESPUÉS DEL DILUVIO.

EL TRABAJO PARECÍA FÁCIL, DEMASIADO. NAVEGAR POR LA ZONA LACUSTRE, DE LA QUE ESTÁBAMOS CRUZANDO AHORA LA LINDE, HASTA EL DOCE DE LA CALLE NAVARRETE EL MUDO, DISTANTE NO MÁS DE UNA MILLA MARINA.
QUÉ BONITA QUES LA YUMA. COMO UN MOCORDO DE BONITA.
ES EL CUARTO PISO: UNA COMPAÑÍA DE SEGUROS. NO HA PODIDO DESCUBRIR NADIE LA CAJA, ESTOY SEGURA.
¿Y EL JEFE, MA SHERÍ? ¿Y LOS EMPLEADOS?
© MENA + BAS 96
LOS DE LA OFICINA HUYERON EN CUANTO EL AGUA EMPEZÓ A SUBIR. A MI JEFE LO DERRIBÉ DE LA SILLA CON UN PISAPAPELES DE MÁRMOL. LO MATÉ, ESTOY SEGURA.
LA TURBANTE LOLA ERA LA SECRETARIA DEL ENCARGADILLO DEL EMPORIO ASEGURADOR. ME TORTURÉ IMAGINANDO LOS MANOSEOS BABOSOS DEL ENGENDRO QUE HABÍA SOPORTADO A CAMBIO DE TRIVIALES PRIVILEGIOS Y PARCIALES INFORMACIONES. MIS COLOSAS TRIPAS SE REVOLVIERON.
EL EJÉRCITO, SIEMPRE EN SU PUESTO.
AQUELLA SOÑADA PUTILLA SE MOSTRABA DEMASIADO SEGURA DE SUCESOS NO DEMASIADO SEGURAMENTE SUCEDIDOS.
HOMBRE, LAGRASA. A VER: LA CONTRASEÑA DE HOY.
UNA CAJA FUERTE EN UN PISO, NO MUY LEJOS DE TU NAPIA.
OS ACOMPAÑO.
VALE, MI SA'GENTO. VAYA CON DIOS.
¡ATILIO, ESTATE A LO QUE HAY QUE ESTAR! VOLVERÉ ANTES DEL RELEVO.
EL SARGENTO PERO BORDE, COLABORADOR ASIDUO A UN ESTIPULADO DIEZ POR CIENTO REVISABLE.
EL QUINCE POR CIENTO ESTA VEZ, ¿ESTAMOS? SUPLEMENTO DE MOSQUETERO. ¿CUÁNTO HAY EN LA CAJA?
BASTANTE; SEGURO.
MENA 96
3

VALE, NENA, EMPIEZA A PIAR. ¿QUIÉN ESTÁ DISPARANDO?
A MÍ NO ME APUNTES CON ESE CACHARRO. NO LO SÉ, DE VERDAD, AUNQUE...
¿MI PEQUEÑA LOLA?
¡BALDOMERO! ¿ERES TÚ? SOY LOLA. NO DISPARES.
¡HEMOS VENIDO A RESCATARTE! ¡TE LO EXPLICARÉ TODO! ¡CONFÍA EN MÍ, BALDOMERO!
MARCOS, ENTRA A ESE PISO Y CÓRTALE EL PASO POR LA ESCALERA.
IGUAL SE DICE FÁCIL, JODER.
ERA ACONSEJABLE DARSE PRISA EN TRANQUILIZAR A AQUEL SENTIMENTAL ARMADO. MUY PROBABLEMENTE ALGUNA PATRULLA HAYA OÍDO EL TIROTEO Y TENGAMOS VISITA... AL MENOS, EL CADÁVER DE BORDE HA MOSTRADO LA CORTESÍA DE HUNDIRSE...
SUBE POR LA CUERDA TÚ SOLA. LOS DE LA BALSA QUE SIGAN DONDE PUEDA VERLES.
¡NI HABLAR DE ESO, ESTIMADO BALDOMERO, NO ME FÍO DE USTÉ! ¡CONFÓRMESE CON QUE NOS QUEDARE-QUIETOS BAJO ESTE AMABLE BALCÓN! ¡HABLE CON LOLA EN PAZ, BUEN HOMBRE! ¡ELLA LE CONVENCERÁ DEL ABSURDO DE NO CONFIAR EN GENTE COMO NOSOTROS!
MEN 96
5

¡LOLA!
LOLA, QUISISTE MATARME. DESPUÉS DE ESO POCO IMPORTA. ACÁBAME TÚ O TUS AMIGOS, IGUAL DA.
NO
LAMENTO LO DEL GOLPE, QUERIDO. ESTABA LOCA. HAS TENIDO QUE SUFRIR MUCHO. POR FAVOR, QUÉ MAL ME SIENTO.
6

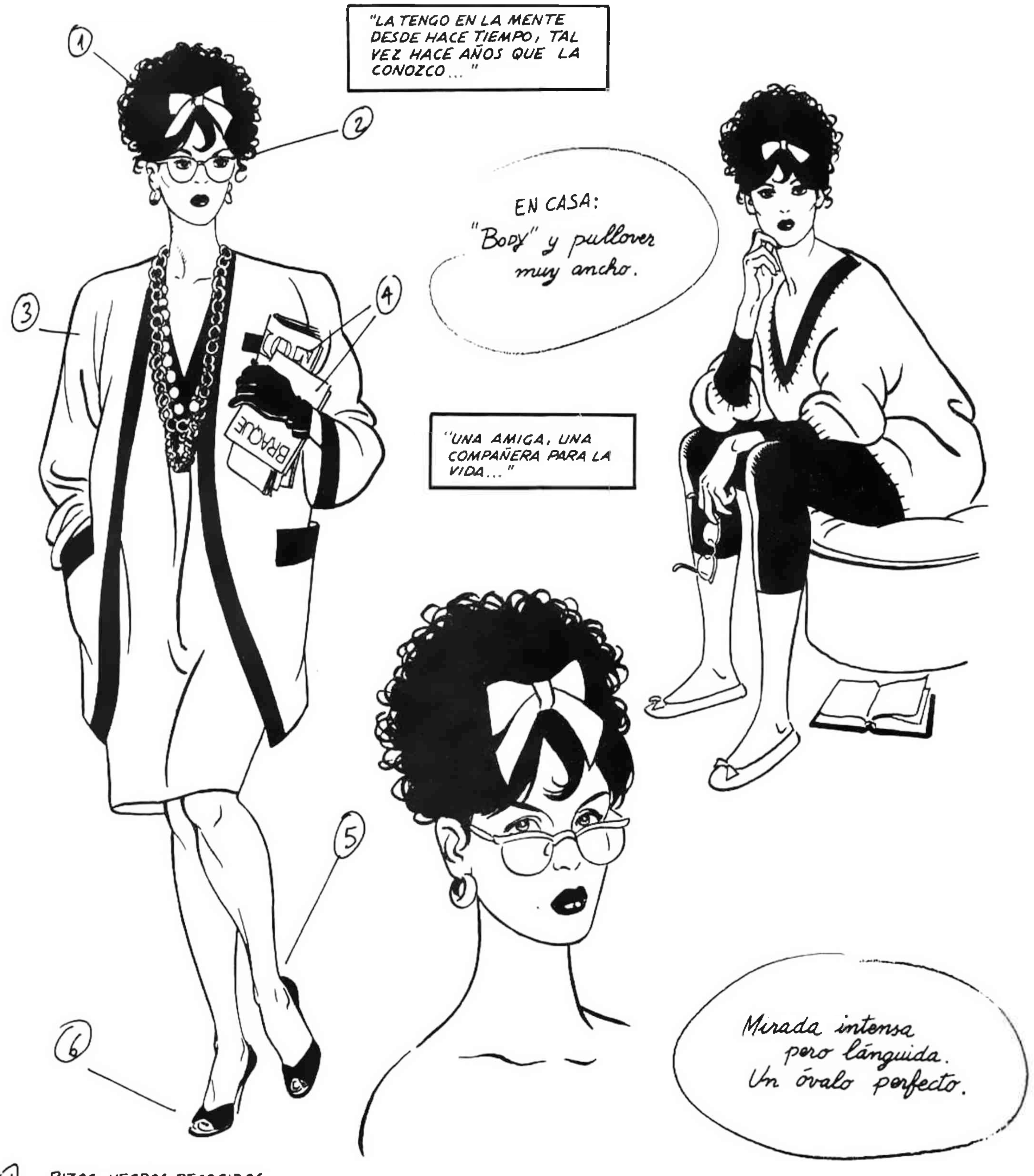
DÉJAME ADIVINAR. HAS EMBAUCADO A LOS DE LA BALSA CON LA HISTORIA DE LA CAJA FUERTE. POR CIERTO, TE PREGUNTARÁS DÓNDE LA HE ESCONDIDO ¿EH?
ASÍ ES, RESPETADO BALDO. ESTAMOS ROÍDOS POR LA ANGUSTIA EN QUE NOS SUME ESTA INTERROGACIÓN.
HUBIERA APOSTADO QUE NO OS DURARÍAIS EN LA BALSA; QUIZÁ HASTA LO DESEABA. SUPONGO QUE NO OS PARECERÁ UN GRAN MÉRITO HABER REDUCIDO A UN HOMBRE EN MI ESTADO.
SÓLO TE FALTA LO DE PONER LA OTRA MEJILLA, A VER SI CONSIGUES EL MISMO MAQUILLAJE QUE EN LA PRIMERA. ¿DÓNDE ESTÁ LA FAMOSA CAJA, CARICATURA DE INVÁLIDO?
LOLA SE MANTUVO EN UN SEGUNDO PLANO, AL FONDO DE LA HABITACIÓN. PARECÍA QUERER EVITAR LA MEDIA CARA DE REPROCHE DE SU EX-JEFE
¡JA,JA,JA! ESTÁ BIEN GUARDADA; CUBIERTA POR VARIOS METROS DE AGUA Y LODO. LA TIRÉ POR LA VENTANA QUE DA AL PATIO INTERIOR. ME COSTÓ HACERLO; PESABA. ¡JA,JA,JA!
¡CABRÓN! ¡SE HABRÁ ECHADO TODO A PERDER!
UN ESCALOFRÍO RECORRIÓ MI PIEL AL POSAR LOS DEDOS SOBRE LA DELICADA OSATURA DE LOS HOMBROS DE LOLA.
¡UN MOMENTO! NO MELODRAMATICEMOS. SI LA CAJA ESTÁ EN EL FONDO DEL PATIO SE PUEDE SACAR DE AHÍ. EL DINERO NO SE ESTROPEA POR UNOS DÍAS DE HUMEDAD.
EL DINERO, NO, PERO LA COCA, SÍ. SNIF.
SÍ, MI GORDO AMIGO. DOS KILOS. PURA. LO DE LOS SEGUROS ERA LA TAPADERA DE UNA OLLA QUE NO PITABA DEL TODO MAL. ¿NO TE LO HABÍA CONTADO NUESTRA QUERIDA LOLA?
¿DOS KILOS? ME HAS ROTO EL CORAZÓN, BALDO. EMPIEZO A VER ROJO. ¡DOS KILOS! LA HUBIERA COLOCADO EN LA ZONA ALTA Y...

LO PARTIÓ EN DOS (Y EN EL CASO DE BALDO ERA SUTIL VOLVERLO A CONSEGUIR) SIN PESTAÑEAR. DESPUÉS, SOLTÓ LA REMINGTON Y EXTRAJO UN PURITO DE UN PAQUETE DEL QUE NO NOS OFRECIÓ. FUMÓ CON CALMA, SENTADA SOBRE UNA MESA. SU ROSTRO, GRADUALMENTE, SE CRISPÓ O RELAJÓ HASTA EL GRADO DE LA HERMOSURA QUE ROZA CON LO AJENO A LO HUMANO.
TEMBLABA COMO UNA HOJA. ME PUSE A SU LADO. EN SILENCIO, CONTEMPLÁNDOLA CON LA FEA HUMILDAD DE LA ADMIRACIÓN. SUS LABIOS, FINOS COMO HOJAS DE AFEITAR, SE TENSARON EN UNA SONRISA.
¡OYE, JEFE! IGUAL MEJOR NOS ABRIMOS. CON EL CONCIERTO QUE SA ORGANIZAO ESTARÁN AL CAER LOS MONOS, Y TOTAL PA LO QUE HACEMOS AQUÍ...
SÓLO HABÍA CONOCIDO A UNA PERSONA CAPAZ DE CREAR CON PÓLVORA DE AQUELLA MANERA. ERAMOS DOS GOTAS DE AGUA, QUE RESBALANDO POR UN CRISTAL, TERMINARÁN FUNDIÉNDOSE UNA CON OTRA.
¿QUÉ HACES, CERDO ASQUEROSO? ¿QUÉ TE HAS CREÍDO?
JEFE; SE OYE POR AHÍ LEJOS EL RUIDO DE UN LICÓPTERO.
UN MINUTO Y NOS VAMOS, MARCOS. LLEVA LA BALSA HASTA EL CALLEJÓN TRASERO.
FUI AL PRINCIPIO BRUTAL; DESPUÉS DULCE. APENAS TUVE QUE GOLPEARLA. EL UNIVERSO ESTALLÓ DENTRO DE MÍ Y VOLVIÓ A NACER EN ELLA. AL FINAL NO LE CORTÉ EL CUELLO; CULEO BASTANTE. ESTOY SEGURO DE QUE NINGÚN MAGISTRADO DE ESTE PUTO MUNDO ME HUBIERA CONDENADO POR VIOLACIÓN. ERA UNA TAN TIERNA HISTORIA.
NEM 96
FIN

Raciocinio y sentido común contra fuerza y violencia: LOS DERECHOS HUMANOS

► Hace ya unos dos años apareció en el mercado un álbum que respondía al título de «LOS DERECHOS HUMANOS» editado por *Ikusager*. El tema, como todos sabemos, es fuente continua de controversia. Y es que, a pesar de la Declaración Universal de los Derechos Humanos que contiene 30 valiosos artículos, todavía existen señores empeñados en hacer prevalecer la fuerza y la violencia sobre el raciocinio y el sentido común. ERNESTO SANTOLAYA, editor de este álbum junto con el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, decidió reunir en un solo volumen la obra de algunos de los más importantes historietistas de los años ochenta. Para ello, otorgó plena libertad a los artistas en guión y dibujos con la única condición de centrar su obra en el tema que da título al álbum. Aceptaron colaborar en este gran proyecto guionistas y dibujantes como ALBERTO BRECCIA, FELIPE H. CAVA, WILL EISNER, ANNIE GOETZINGER, IBARROLA, JUAN GIMENEZ, MILO MANARA, VICTOR MORA, ANTONIO H. PALACIOS y JUAN SASTURAIN. Como ya dijimos hace unos meses, vamos a publicar en CIMOC tres de estas historias.
El mes pasado empezamos con «MORTS TUA, VITA MEA», de MILO MANARA.
Este mes ofrecemos el trabajo de VICTOR MORA con la gran ANNIE GOETZINGER y el próximo número publicaremos la historia del maestro WILL EISNER. ◄

ROBOTS (4) - A nuestra imagen y semejanza



1. RIZOS NEGROS RECOGIDOS.
2. GAFAS SOBRIAS.
3. ROPA REFINADA Y PRÁCTICA (PREFERENCIAS: GUCCI, UNGARO).
4. REVISTA CULTURAL, CATÁLOGO DE UNA EXPOSICIÓN DE PINTURA.
5. TOBILLO ÁGIL Y NERVIOSO.
6. ZAPATOS PRÁCTICOS PERO MUY FEMENINOS.

"SU NOMBRE ES ALESSANDRA..."

▶ Guión: De Angelis ▶ Dibujos: Saudelli

CROC
Mecca
MUY BUENAS... VENIMOS A ENTREGARLE...
SÍ, LES ESPERABA. LLÉVENLA ABAJO, POR FAVOR.
PÓNGANLA AHÍ DE PIE. YO LA ABRIRÉ.
TOME, AQUÍ TIENE LOS PLANOS DE LOS CIRCUITOS Y LA GARANTÍA. TAMBIÉN HAY UN CATÁLOGO DE LOS ACCESORIOS. FIRME AQUÍ...
VEO QUE ESTÁ BIEN PROVISTO.
SÍ, ES CIERTO...
Meccano
MOD. 427B

NUESTRO PRIMER DÍA. SOY FELIZ.
MIS FAVORITAS.
CONOZCO BIEN TUS GUSTOS.
AL BEAUBOURG, POR FAVOR.
ROTUNDO
"VISITAR UNA EXPOSICIÓN SOBRE EL POSIBILISMO CONCEPTUAL..."
"ADQUIRIR ANTIGÜEDADES..."
"EL DOMINGO POR LA MAÑANA AL HIPÓDROMO..."
"LEER ANTES DE DORMIR..."
LE FIGARO

"CONCIERTO DE BELA
BARTOK..."
BELA
NO, CHARLES, TE LO RUEGO...
Defoe
Moll Flanders
Defoe
Moll Flanders
CROC

MOULIN
frenesie
Rita Cadillac
"RITA LA PELIRROJA..."
"RITA DE FUEGO..."
"LA MUJER DE MIS SUEÑOS NOCTURNOS. ¿POR QUÉ NO LO PENSÉ ANTES?
¿CÓMO SOY?

COMO TE DESEABA...
"ALOCADA..."
"ADMIRADA..."
"ALEGRE..."
"CAPRICHOSA..."
"EXIGENTE..."

LE FIGARO
A Charles
con amor
Mamá
¿ESTÁS EN CA-
SA, TESORO?
¿ADIVINA QUIÉN
ME HA TOCADO
EL CULO HOY?

¿DÓNDE VAMOS ESTA NOCHE?
A NINGÚN SITIO. TENGO QUE DIBUJAR.
CROC
"A CIERTA EDAD, SE DEBERÍA DESCANSAR..."
"UN POCO DE TRANQUILIDAD ME SENTARÍA BIEN..."
"TAL VEZ ALGUIEN QUE ME CUIDASE..."
BUENOS DÍAS, CHARLES. ¿HAS DORMIDO BIEN?

ESTUPENDAMENTE, COMO UN NIÑO.
AHORA UN BUEN DESAYUNO. HOY HACE UN SOL MAGNÍFICO. QUIERO IR AL MERCADO A COMPRAR VERDURA FRESCA Y, NATURALMENTE, TU PERIÓDICO.
MM...
¿QUÉ QUIERES PARA COMER, CHARLES?
TÚ MISMA...
YA CONOCES MIS GUSTOS...
"VARIAR CADA DÍA DE MENÚ...
"HOJEAR EL PERIÓDICO EN EL SOFÁ..."
"PONER EN ORDEN MIS COSAS."
MECCANO

"UN BUEN BAÑO RELAJANTE."
"UNA VIEJA PELÍCULA EN LA TELE..."
"...LOUIS, CREO QUE ESTO ES EL INICIO DE UNA BELLA AMISTAD..."
The End
A WARNER BROS. FIRST NATIONAL PICTURE
A VECES...
SOIS DE PENA LAS MUJERES...
CRCC

"SERÍA CONVENIENTE UN AMIGO..."
CAPELLI NERI
"ALGUIEN QUE TENGA MIS MISMOS INTERESES, CON EL QUE PUEDA HABLAR, QUE ME COMPRENDA..."
¿ENTONCES?
ENTONCES, NADA.
TE LO HE DICHO TODO.
¿CREES QUE ES CULPA MÍA?
¿QUÉ DEBO HACER?

¿QUÉ DEBO HACER?
PIDE LA CUENTA.
CROC!
"¡SE ACABÓ!" ME HAN HARTADO CON SU INDIFERENCIA Y PRESUNCIÓN. QUIERO ESTAR SOLO. ¿SE PUEDE VIVIR SOLO?...
CREO QUE SON TABLAS.
AHORA TAMBIÉN SON TABLAS.
NO TE SOPORTO MÁS.
C-ROC!

YO TAMPOCO.
CRASH!
¡TE MATARÉ!
THUD!
C-LOC